

El pintor



—Vamos a ver: tres Picassos¹, dos Dalís² y un Miró³. ¿Es todo?

—Sí. Es lo que me encargaron. ¿Los tienes?

El joven sacó los cuadros de un armario y se los entregó al viejo.

—Toma. ¡Cuidado! —dijo, un poco nervioso.

—¿Qué pasa, tío? ⁴. ¿No están bien secos? —preguntó el viejo.

—Claro que están secos, hombre. Los pinté hace más de seis meses.

—Te han quedado estupendos. ¡Qué tío eres!⁵. ¡Es imposible ver que no son auténticos!

—¡Ha hablado el experto!

El viejo no le hizo caso. Envolvió los cuadros con cuidado.

—Esta acuarela de Miró es preciosa —dijo mientras la envolvía.

¹ Pablo Ruiz Picasso, pintor español (1881-1973).

² Salvador Dalí, pintor surrealista español (1904-1989).

³ Joan Miró, pintor español (1893-1983).

⁴ Hombre, chico (familiar).

⁵ ¡Qué bueno (fasciástico) eres!

—Puede ser que sea preciosa, pero desde luego no es una acuarela. Es un gouache —dijo el joven irritado—. Bueno, tengo que terminar el cuadro de Juan Gris⁶.

—Ya me voy —Los cuadros no eran muy grandes y el viejo se los puso debajo del brazo. Abrió la puerta y salió—. Adiós, hasta el martes.

—Ciao.

El joven se quedó en el estudio y continuó pintando. La habitación era bastante grande y estaba llena de libros y fotografías de cuadros de otros pintores. Antes de imitar a un pintor, el joven estudiaba siempre de forma sistemática y durante mucho tiempo su técnica, e incluso su carácter y sus costumbres.

Su habilidad era admirable. Estaba tan seguro de ella, que se divertía llevando sus cuadros a los expertos más conocidos del país. Muchos de ellos usaban lupa o algún aparato sofisticado. No servía para nada. Ninguno sospechó jamás que se trataba de cuadros falsificados. ¡Hombre! Se ve a simple vista⁷ que es un Picasso de los años veinte. Es una obra extraordinaria —le decían—, o No hay duda ninguna: es un Juan Gris como una catedral⁸. Yo diría que de los mejores, ¿eh? No hacía mucho un importante museo le había encargado un cuadro de la pintora mexicana Frida Kahló⁹. Aunque el director sabía muy bien que era falso, lo colgó en una de las mejores salas del museo, al lado de un óleo de su marido, Diego Rivera¹⁰, que probablemente también era falso. La mayor parte de los cuadros de los museos —le había dicho el director— son falsos, pero es igual porque la gente sólo va al museo para ver las firmas.

Aunque era joven, tenía ya una gran experiencia. Había falsificado la firma de los más prestigiosos artistas. Los cuadros los vendía el viejo, que era un hombre de aspecto humilde. Iba casi siempre mal afeitado y llevaba ropa gastada y algo sucia. Como parecía un pordiosero¹¹, los clientes pensaban que había robado los cuadros y por eso dudaban aún menos de su autenticidad.

⁶ Pintor cubista español (1887-1927).

⁷ Sin necesidad de examinarlo en detalle. Rápidamente.

⁸ Auténtico; sin duda alguna.

⁹ 1910-1954.

¹⁰ Pintor mexicano (1886-1957).

¹¹ Mendigo; hombre pobre.

Llamaron a la puerta. El joven pintor interrumpió su trabajo al oír el timbre. El sonido nervioso le asustó. Se acercó a la puerta. Miró por la rejilla y abrió sorprendido. Entró el viejo. Estaba furioso.

—Pero, ¿qué pasa? —preguntó el joven.

—¡Un desastre! —gritó el viejo—. Nos han descubierto.

—Imposible. No lo creo. Las falsificaciones son perfectas.

—Pues es verdad. Ha sido el cuadro de Miró.

—Pero si los cuadros suyos son los que imito mejor. Salen perfectos.

—Serán todo lo perfectos que quieras¹² —dijo el viejo cerrando los ojos como para no oír lo que él mismo estaba diciendo—, pero ¡pusiste la firma de Picasso!



Joan Miró:

Ermita de Sant Joan d'Horta

¹² Es posible que sean perfectos.

A. Dos pronombres.

Complete las frases como en el ejemplo:

Los cuadros/al viejo: Sacó los cuadros y se los dio al viejo.

1. Las acuarelas/a su hermano:
2. La fotografía/a mí:
3. Los libros/a nosotros:
4. Las botellas/a Juan y a mí:
5. Dos naranjas/a usted:
6. Los discos/a sus amigos:
7. Las postales/a ti y a tu hermano:
8. El cuadro/al viejo y a mí:
9. La guitarra/a mí:

B. Subjuntivo.

Construya frases como la del ejemplo:

- Este cuadro es barato y es auténtico.
—Puede que sea barato, pero no es auténtico.
1. El hotel está en el centro, está al lado de la estación.
 2. El coche tiene dos puertas y tiene el volante a la derecha.
 3. Los niños cantan tangos y cantan ópera.
 4. El pintor imita a Picasso y a Dalí.
 5. Fernando Botero es experto en pintura y en música.
 6. Esta ropa sirve para ir a trabajar y para ir a la fiesta.

C. ¿Preterito indefinido o imperfecto?

Complete las frases con la forma adecuada del pretérito o del imperfecto de los verbos que están en infinitivo entre paréntesis.

- El viejo (llegar) ⁽¹⁾ a la casa del pintor a las diez.
El joven artista ya (estar) ⁽²⁾ pintando un cuadro.
(Ser) ⁽³⁾ una copia de un cuadro de Picasso. El viejo le (decir) ⁽⁴⁾ que el cuadro le (gustar) ⁽⁵⁾ mucho y que no (parecer) ⁽⁶⁾ una copia. Esto le (gustar) ⁽⁷⁾ al pintor. Luego, el viejo (salir) ⁽⁸⁾ y el joven (mirar) ⁽⁹⁾ hacia el armario. Allí (haber) ⁽¹⁰⁾ un cuadro a medio pintar, que (imitar) ⁽¹¹⁾ el estilo de Miró. El joven (poner) ⁽¹²⁾ este cuadro en la mesa y lo (terminar) ⁽¹³⁾ (Ser) ⁽¹⁴⁾ una acuarela. Pero cuando (poner) ⁽¹⁵⁾ la firma, (equivocarse) ⁽¹⁶⁾ : (Poner) ⁽¹⁷⁾ la firma de Picasso en vez de la de Miró.

D. Contrarios.

Encuentre, en el texto de la historia, palabras que signifiquen lo contrario que las siguientes:

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 1. Venimos | 10. Feísima | 19. Nunca |
| 2. Joven | 11. Empezar | 20. Poco |
| 3. Metió | 12. Vengo | 21. Se aburría |
| 4. Viejo | 13. Pequeños | 22. Auténticos |
| 5. Tranquilo | 14. Encima | 23. Peores |
| 6. Húmedos | 15. Cerró | 24. Tampoco |
| 7. Menos | 16. Entró | 25. Menor |
| 8. Posible | 17. Vacía | 26. Compraba |
| 9. Falsos | 18. Después | 27. Limpia |

E. Preposiciones.

Complete las frases con las preposiciones que faltan. En algunos casos tiene que poner, además, el artículo:

1. El joven sacó los cuadros un armario.
2. Se los entregó viejo.
3. Los pinté hace más seis meses.
4. Envolvió los cuadros cuidado.
5. Esta acuarela Miró es preciosa.
6. luego, no es una acuarela.
7. Adiós, el martes.
8. El joven se quedó el estudio.
9. No servía nada.
10. eso no dudaban de su autenticidad.

F. Escriba una biografía.

Consulte una enciclopedia y escriba una breve biografía sobre alguno de los pintores que aparecen en el texto.